7
F
38

6
10 L
8

4 5. f. 2.

7-4-7 38

Digitized by Google

ELENCO GENERALE

DEGLI

OGGETTI SPEDITI

DAGLI ESPONENTI PONTIFICII

ALLA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

DI DUBLINO

PEL 9 MAGGIO 1865.

DOPO L'ESAME CHE NE HA FATTO LA COMMISSIONE
NEL MINISTERO DEL COMMERCIO
BELLE ARTI INDUSTRIA AGRICOLTURA
E LAVORI PUBBLICI

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

ROMA
TIPOGRAFIA DELLA REV. CAM. APOSTOLICA
1865

IL BARONE COMMENDATORE

COSTANTINI BALDINI

MINISTRO DEL COMMERCIO E LAVORI PUBBLICI

BIBLIOTECA NAZ
ROMA
VITTORIO EMANUELE

ALLA SANTITÀ DI N. S.

PAPA PIO IX.

FELICEMENTE REGNANTE

BEATISSIMO PADRE

Dopo che la Santita' Vostra ha avuto la Sovrana degnazione di mostrarsi benigna all'invito fatto al Suo Governo dai Deputati della Esposizione Internazionale da aprirsi in Dublino nel prossimo mese di Maggio, con incorag-

gire i sudditi suoi a prendervi parte, e dopo che si è pure degnata di ordinare che io presedessi la Commissione eletta per iscegliere e approvare gli oggetti da essere esposti, ora che sono compite le ingerenze confidate alla Commissione, mi credo in debito di presentare umilmente al Trono Sovrano di VOSTRA BEATITUDINE il catalogo di essi oggetti, del cui felice arrivo in Dublino sono stato testè avvertito da apposito telegramma.

Si legge nel catalogo il novero delle formazioni geologiche dei monti di Tolfa e Allumiere, da tornare in utile del commercio, delle arti e delle industrie.

Succede la raccolta di stampe dei più abili

artisti Romani divisa in portafogli e volumi, da cui si scorge l'importanza della Calcografia Camerale, la parzialità dei Sommi Pontefici in proteggere l'arte dell'incisione e l'intendimento loro di rendere piucchemai note, per mezzo di quest'arte, che ha fiorito sempre in questa insigne istituzione, le opere dei più illustri maestri del disegno.

Vi si aggiunge una collezione di medaglie Pontificie, atte a dichiarare, oltre l'artifizio delle impronte e dei conii lavorati per la zecca dello Stato, varie delle opere dei Sommi Pontefici da Pio VII in poi, che per la loro utilità e grandezza, meritano di passare, anche per questo mezzo, alla memoria dei posteri.

Circa cento fra statue, gruppi, busti e bassorilievi scolpiti in marmo, e alcuni solo modellati in gesso da valenti artefici, indicano il segno, cui è giunta in Roma l'arte nobilissima della scultura.

E così quarantuno dipinti di eccellenti maestri, serviranno a dinotare lo stato della pittura.

Ai quali aggiungendo varii lavori finissimi di musaico e spezialmente due copie, una di un dipinto di Guido Reni, rappresentante S. Pietro, e l'altra del Sassoferrato, con ivi effigiata la Vergine SSma, uscite dallo studio del Vaticano, si fornirà per tal guisa buon saggio della pittura in musaico tutta propria della città di Roma.

Vi si trovano non pochi cammei intagliati sopra conchiglie e pietre dure di ottimi e rinomatissimi incisori, da' quali si trae quanto Roma sia innanzi in questa arte ereditata dagli antichi. E siccome molti di questi sono legati in collane, smanigli, monili o anelli di oro condotto elegantemente alla foggia romana o etrusca, così nelle dorerie medesimamente si mostra rinnovato il gusto de' prischi orefici assai più squisito dei moderni.

Occorrono pure ricche e leggiadre legature di libri; tappetti tessuti nella forma di quei di Persia per industria degli alunni dell' Ospizio Apostolico; merletti che imitano i più costosi di Inghilterra o di Fiandra ricamati dalle de-

tenute nelle case di penitenza non più abbandonate all' ozio e all' infingardaggine; fotografie; armi; macchine; marmi lavorati; avorio e legni superbamente e dilicatamente intagliati; allume; cromolitografie; candele di cera anche dipinte; mattoni a simiglianza delle pietre; lavori di ferro; liquori; olio e perle che imitano le più preziose.

Queste, BEATISSIMO PADRE, sono le cose raccolte ad onta de' tempi malagevoli e del limitato spazio interceduto fra la pubblicazione del programma d' invito all' esposizione, e l' epoca fissata alla partenza loro per Dublino.

Ma ciò che dee tornare gradito all'ANIMO AUGUSTO DELLA SANTITA' VOSTRA, si è che la

rinomanza delle Arti, che per munificenza dei Sommi Pontefici e in particolare di Vostra Beatitudine, sorgono sempre più nobili e distinte in questa Metropoli del mondo cattolico, si spanda sì riguardevole appo le nazioni straniere da invaghire chiunque nel possedere oggetti, che a queste si rapportino. Una prova assai manifesta di tal verità è avvenuta nella attuale occasione della Esposizione Internazionale di Dublino. Nella quale, per l'esempio del favore compartito in Londra nella passata esposizione del 1862 alle tavole, ai marmi, ai cammei, alle dorerie, agli intagli mandativi da Roma, s'è bramato per guisa dai Direttori della Esposizione di avere in Dublino un'altra aula

Pontificia, da procacciarsi siccome quella di Londra il titolo di gemma della Esposizione, che non solo hanno spedito con isquisita cortesìa, chi appo il Governo della Santa Sede ne sollecitasse l'autorità, onde esortare gli artefici a entrare nella gara, ma con generosa propensione hanno disposto che un vascello a vapore venisse fino nel porto di Civitavecchia a caricarne le opere o le produzioni a spese della Deputazione Irlandese, che per queste ha voluto pure caricarsi dei rischi di mare, e della scelta di uomini adatti a maneggiare casse di statue o dipinture, affinchè ogni cosa sia disbarcata e collocata al suo luogo, senza che nulla si alteri o vada smarrito.

Se la Santita' Vostra si è degnata di accogliere amorevolmente tali premure e scegliere un personaggio dei più notabili, quale si è Lord Talbot de Malahide, onde sostenere alla Esposizione l'onorevole incarico di Commissario Pontificio esortando altresì i suoi sudditi a entrare animosamente nell'arringo, non sono stati questi men pronti a seguire il comando del Principe loro amatissimo, come è chiarito dalla narrazione degli oggetti mandati alla Esposizione. E questa raccolta appunto di opere d'ingegno uscita dalla città di Roma, la cui succinta indicazione segue qui appresso, disvela apertamente in qual modo, malgrado de' tempi sfavorevoli alle arti e alle industrie, si commo-

vano al venerato cenno della Santita' Vostra coloro, che si stimano fortunati di esserle sudditi e superando le calamità, che ne circondano, procurino di provare con fatti evidenti che questa città, governata saggiamente dai Sommi Pontefici, può sempre gareggiare e vincere ancora, ove si tratti di coltura e civiltà vera. E nel prostrarmi innanzi al Trono di Vostra Santita' le domando umilissimamente l'Apostolica Benedizione.

Li 27 Aprile 1865

ELENCO GENERALE

DI TUTTI GLI OGGETTI

INVIATI

ALLA GRANDE ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

DI BERLINO

NELL'ANNO 1865.

DAGLI ESPONENTI PONTIFICII

L'EMO E RMO PRINCIPE SIGNOR CARDINALE

GIACOMO ANTONELLI

Segretario di Stato di Sua Santita' etc. etc. etc.

Cammeo in pietra dura bianco sul fondo nero rappresentante S. Giorgio a Cavallo inciso dal Sig. Lanzi.

L'EMO E RMO PRINCIPE SIGNOR CARDINALE

LODOVICO ALTIERI

Camerlengo di S. R. C. Arcicancelliere della Romana Università per il Gabinetto Geologico e Mineralogico della Università suddetta

Carta Geologica dei Monti di Tolfa e Allumiere fatta dal Prof. Cav. Giuseppe Ponzi.

FORMAZIONI GEOLOGICHE

ROCCE ACQUEE

Eocene

1. Calcaria analoga all'albercse = Dei Monti di Rota sul Mignone.

2. Calcaria argillosa, paesina = Della torre di Orlando.

3. Calcaria compatta bruna = Di Vallascetta.

4. Calcaria con venature spatiche, ed ossido di ferro = Della Mola Farnesiana.

Miocene

5. Arenaria macigno con venature spatiche = Della Cava del Piombo.

6. Arenaria macigno ferruginosa = Delle Molette.

7. Macigno schistoso = Del Campaccio.

Pliocene

8. Marna Pliocenica = Dei Monti di Corneto.

9. Conglomerato di Sabbie gialle = Dei Monti di Corneto.

10. Tufa litoide presso il Mignone = In questi tufi sono scavate le Tombe Etrusche.

11. Tufa litoide vulcanico volgarmente Nenfro = Di Pian Cisterna.

12. Tufa litoide con feldespato e resti di legni = Di Monterano

13. Conglomerato Vulcanico alterato da Vapori solforosi = Di Canale.

Quaternario

14. Travertino litoide = Della Ficoncella.

Moderno

15. Tartari con impressioni di foglie = Del Roquavello di Tolfa.

16. Tartari ferruginosi con impressioni di vegetabili = Di Campaccio.

ROCCE VERDI

17. Trachite = Del Monte delle Grazie.

18. Trachite delle Rocchette.

19. Varietà della stessa = Del Campaccio.

20. Idem = Del Monte di Tolfa.

21. Idem = Del Monte Elceto.

22. Idem = Del Sasso.

23. Trachite alterata da Vapori solforosi = Del Monte Virginio.

24. Quarzo Ferruginoso associato alla Trachite = Del Sughereto.

25. Quarzo resinite giallo = Del pian del Gallo.

26. Varietà dello stesso.

27. Quarzo Cristallino ferruginoso = Della Trinità.

28. Quarzo Cristallino = Delle Trincere.

29. Quarzi salini, detti Diamanti di Tolfa = Delle Spiaggie.

30. Lava amfigenica scoriacea = Del Cratere di Monterano.

31. Magnete = Dello Scopeto.

32. Ferro ossidato e solfato = Della cava del ferro.

33. Vivianite = Delle Sbroccate.

ROCCE METAMORFICHE

34. Calcaria Cristallina con Venature Spatiche = Di Poggio Ombricolo.

35. Calcaria alterata dalla Trachite = Delle Sbroccate.

36. Calcaria romboedra ridotta dai filoni di piombo = Dei Grottini.

37. Calcare radiata ridotta dai filoni di ferro = Del Poggio della Stella.

38. Calcare romboedra ridotta dai filoni del ferro = Della Mola Farnesiana.

PRODOTTI UTILI

METALLI

Ferro

39. Ferro idrato compatto = Del Pian Ceraso.

40. Lo stesso = Delle Sbroccate.

41. Ghisa estratta dai suddetti.

42. Ghisa manganata.

Piombo

43. Galena argentifera con fluorino, pirite di ferro e quarzo = Poggio Crocifisso.

44. Galena nella Calcaria metamorfica = Della Cava del Piombo.

45. Piombo di Tolfa.

46. Piombo fuso in pallini da Caccia, difettosi per l'Argento che contengono.

Zinco

47. Blenda e pirite di ferro nel quarzo. = Delle Sbroccate.

48. Blenda con quarzo = Del Poggio della Stella.

49. Blenda, galena, e pirite di ferro = Poggio Crocifisso.

50. Blenda, pirite di ferro e cinabro = Poggio Crocifisso.

Antimonio

51. Stibina nella Calcaria = Del Poggio della Stella.

52. Stibina aciculare } Delle Sbroccate.
Idem radiata }

Mercurio

53. Cinabro con pirite di ferro = Dello Scopeto.

54. Varietà dello stesso.

55. Idem.

56. Idem.

57. Mercurio estratto.

PIETRE REFRATTARIE

58. Trachite = Monte Castagno.

59. Idem del lume morto.

QUARZI

60. Quarzo Ametistino = Del Poggio della Stella.

61. Quarzo Calcedonio = Di Monte Rovello.

62. Quarzo Cristallino per la fabbricazione del Vetro = Cava Ballotta.

SALI

Allume

63. Allumite sulla Trachite = Delle Grazie.

64. Allumite = Della Cava Castellina.

65. La stessa = Della Cava grande.

66. Allumite torrefatta.

67. Allume del Commercio.

68. Allume purissimo. Ottenuto per raffreddamento.

69. Gruppi di Cristallo che si ottengono per evaporazione.

Fluorina

70. Fluorina = Del Poggio della Stella.

71. Fluorina del Commercio.

Vetriolo

72. Pirite di ferro in decomposizione = Delle Sbroccate.

73. Vetriolo del Commercio estratto dalle suddette.

ARGILLE

74. Caolino bianco = Della Cavaccia.
75. Idem un poco ferruginoso = Della Cavaccia.
76. Idem bianco = Del Poggio della Capanna.
77. Caolino torrefatto.
78. Mattoni refrattarj.
79. Idem.
80. Marna marina per mattoni ordinari = Di Allumiere.
81. Cemento Romano = Di Tolfa.

TERRE A COLORI

82. 83. 84. 85. 86. Terre rosse che accompagnano i filoni di ferro.
87. 88. 89. Terre gialle = Derivate dai filoni di ferro.

MARMI

90. Pietra litografica = Un saggio stampato.
91. Breccia quarzosa = Delle Sbroccate.
92. Allumite Alabastrina = Delle Grazie.
93. Trachite rossa = Di Cibona.
94. Paesina = Di Poggio dell'Oro.

GESSI

95. Selenite = Del Sasso.
96. Idem = Del Poggio dell'Oro.
97. Idem = Di Corneto.
98. Idem detta Specchio d'Asino = Di Corneto.
99. Idem = Di Tolfa.
100. Cristalli di Selenite = Dell'Ara Vecchia.
101. Marmi Artificiali di Gesso indurito.
102. Idem.
103. Idem con diverso processo.
104. Idem.

ZOLFO

105. Tufo Vulcanico imbevuto di zolfo = Di Canale
106. Zolfo Stratificato = Di Canale.
107. Idem = Della Manziana.
108. Fiore di zolfo = Di Canale.
109. Zolfo di Commercio = Della Manziana.

COMBUSTIBILI

110. Schisto Carbonoso.

SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA MONSIGNOR

GIUSEPPE FERRARI

Ministro delle Finanze Tesoriere Generale di SUA SANTITA'

CALCOGRAFIA CAMERALE

Grande Portafoglio contenente N.° 68 stampe delle migliori incisioni eseguite a bulino dai più abili artisti romani presso le pitture di Raffaello, Giulio Romano, Benvenuto Garofolo, Pussino, Domenichino, Guido, Daniele da Volterra ed altri.

Altro Portafoglio di minor grandezza contenente N.° 26 stampe di incisioni eseguite presso gli autori suddetti, due delle quali sono il principio di una collezione che si và formando di non meno di N.° 14 incisioni, per servire di decorazione al nuovo Messale Romano, soggetti tratti per la massima parte dalle composizioni di Raffaello.

Un Volume contenente N.° 17 stampe rappresentanti alcuni fatti della storia Romana, incisioni prese dai dipinti di Vincenzo Camuccini, a ciascuno dei quali è unita una breve descrizione; quale volume è legato di gran lusso in marrocchino sciagrè rosso con ricchissime dorature eseguite dal librajo camerale Giovanni Mambor.

Altro Portafoglio contenente N.° 12 stampe rappresentanti alcuni fatti di storia Romana, incisioni prese dai dipinti di Vincenzo Camuccini, a ciascuna delle quali è unita una breve descrizione.

Un volume contenente N.° 17 stampe d' incisioni

eseguite a mezza macchia, presso le pitture del Beato Angelico, esistenti nella cappella del Sommo Pontefice Niccolò V. e rappresentanti alcuni fatti di S. Stefano e di S. Lorenzo.

Altro volume contenente N.° 12 stampe d'incisioni a mezza macchia rappresentanti alcuni fatti dell'antico e nuovo testamento dipinti nella cappella Sistina da Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandajo, Cosimo Rosselli, Luca Signorelli, Pietro Perugino, e D. Bartolomeo della Gatta.

Altro volume contenente N.° 32 incisioni a contorno degli ornati nella Cantoria e nei cancelli della cappella Sistina.

Altro simile contenente N.° 45 incisioni a contorno dei più pregevoli frammenti di ornati di architettura greca, romana, e del secolo XV.

MEDAGLIE

Una collezione di N.° 25 medaglie coniate nella zecca Pontificia di Roma diretta dal Sig. Commendatore Giuseppe Mazio, dal Pontificato di Papa Pio VII a tutto l'anno XVIII del Regnante Sommo Pontefice Pio IX.

ELENCO

ED ILLUSTRAZIONE DI ALCUNE MEDAGLIE CONIATE
NELLA ZECCA PONTIFICIA DI ROMA
DAL PONTIFICATO DI PAPA PIO VII. A TUTTO L'ANNO XVIII.
DEL REGNANTE SOMMO PONTEFICE PIO IX.

DESCRIZIONE DELLE MEDAGLIE

1. PIVS . SEPTIMVS . P . M . ANNO . VIII. sotto, T . MERCANDETTI . F.

Effigie del Pontefice con mozzetta e stola.

EGO . DOMINVS . QVI . SANCTIFICO . VOS. nell'esergo, ANNO . CIↃIↃCCCVII . VIIII . K . IVN.

Il triangolo simbolo dell' Augusta Triade spande raggi sopra i nuovi Santi canonizzati, e sono S. Francesco Caracciolo, S. Benedetto Moro, S. Giacinta Mariscotti, S. Coleta, e S. Angela Merici.

---

2. PIVS . VII . P . M . AN . XV. sotto, G . PASINATI . F.

Effigie del Pontefice con triregno e piviale.

VRBI . ET . ORBI . RESTITVTVS. nell'esergo, FIDES . ET . CVSTODIA . MILITVM . CAESEN . ET . FOROCORNEL . sotto, G . PASINATI . F.

Due guerrieri galcati ed armati con clamide custodiscono la Sedia Pontificia, ove è ricamato lo Spirito Santo fra raggi. Allude al ritorno del Pontefice nei suoi Stati.

---

3. PIVS . VII . PONT . MAX . sotto, PASINATI . F.

Effigie del Pontefice con triregno e piviale.

CONSTANTIA . PRINCIPIS . PROVINCIAE . RECEPTAE . NELL'ESERCO A . MDCCCXV . PASINATI . F.

La Chiesa radiata sedente con la sinistra appoggiata a una colonna, sopra la quale il Tabernacolo, riceve dalla Pace stante con ramo di olivo, la carta topografica delle Provincie ritornate al dominio Pontificio.

---

4. PIO . VII'. PONT . MAX . ANN . XVIII . sotto T . M.

Effigie del Pontefice con triregno e piviale.

MONVMENTORVM . VETERVM . RESTITVTORI.

Il gruppo del Laocoonte ritornato con gli altri monumenti dalla Francia.

---

5. ANTONIVS . CANOVA . sotto . S . PASSAMONTI . F.

Ritratto del celebre Scultore Antonio Canova.

FAVENTIBVS . EVROPAE . REGIBVS . MONVMENTA . ARTIVM . RESTITVTA . NELL'ESERGO . ROMAE . AN . 1816.

Figura dell' Apollo come scorgesi in marmo nel Musco Vaticano.

Questa Medaglia fu eseguita in memoria della ricuperazione dei monumenti artistici trasportati da Roma a Parigi, quale ricuperazione ebbe luogo mercè le solerti cure del Pontefice coltivate dal Canova.

---

6. ANTONIVS . CANOVA . SOTTO, S . PASSAMONTI . F.

Ritratto del celebre Scultore Antonio Canova.

HERCVLES . FVRENS . PREHENSVM . LICHAM . ALLIDIT . AD . SCOPVLVM . NELL'ESERGO, S . PASSAMONTI . F.

Gruppo di Ercole e Lica eseguito già in marmo dallo Scultore Canova pel Duca Torlonia, nel di cui Palazzo fu collocato.

---

7. LEONI . XII . P . M . STVDIORVM . INSTAVRATORI . SOTTO, NIC . CERBARA . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

MISIT . ANCILLAS . SVAS . VT . VOCARENT . AD . ARCEM . NELL'ESERGO, N . C.

La Religione radiata con la Croce nella destra, circondata da figure allegoriche alle Scienze ed Arti. Questa Medaglia fu fatta incidere per cura della S. Congregazione degli Studj, onde premiare gli Scienziati ed Artisti, che si distinguono per ritrovati utili al Governo, ed alla Società.

---

8. LEO . XII . PONT . MAX . ANNO IV . SOTTO, G . GIROMETTI . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

BAPTISTERIO . LIBERIANO . ERECTO . DEDICATO . SOTTO, G . GIROMETTI . F.

Il nuovo Fonte Battesimale fatto erigere dal Pontefice nella Basilica di S. Maria Maggiore.

---

9. PIVS . VIII . PONT . MAX . ANNO I .
sotto, G . GIROMETTI . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

LACRYMAE . PATRIS . LAETITIA . FILIORVM .
nell'esergo, MDCCCXXIX . G . G.

La Religione col Calice nella destra, e la Croce nella sinistra in mezzo a due Angeli, l'uno de' quali regge il triregno, l'altro le chiavi.

---

10. GREGORIVS . XVI . AVSV . ROMANO . SACRI . PRINCIPATVS . ANNO II . INCHOAVIT . V . PERFECIT .
sotto, M . LORENZ . F.

Veduta dei due Cuniculi del Monte Catillo presso la Città di Tivoli, da quella parte per la quale vi s'immette l'Aniene.

TIBVRTES . CATILLO . PERFORATO . INDVCTO . ANIENE . SERVATI . MDCCCXXXV .

Veduta degli stessi Cuniculi del Monte Catillo per cui sbocca l'Aniene. In seguito di gravi danni, minacciata ancora la Città di Tivoli dai frequenti straripamenti del fiume Aniene, il Pontefice ne fece deviare il corso coll'apertura di due vasti Cuniculi nel Monte suddetto.

---

11. GREGORIVS . XVI . PONT . MAX . AN . XI .
sotto, P . GIROMETTI . fecit.

Effigie del Pontefice con piviale.

BENEFICENTIA . PVBLICA . nell'esergo, AVCTA . FIRMATA . MDCCCXLI . da un lato, GIROMETTI . F.

Figura della Beneficenza in atto di accogliere tre fanciulli con diversi emblemi che rappresentano delle Arti. Il Pontefice animato da caritatevoli sentimenti assegnò nuovi fondi e promulgò nuovi Regolamenti per l'Istituto di pubblica Beneficenza, cui commise anche l'incarico dei lavori pubblici per soccorrere un numero maggiore d'indigenti.

---

12. GREGORIVS . XVI . PONT . MAX . ANNO . XI .
sotto, G . GIROMETTI . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

DVCTVS . AQVAE . CLAVDIAE . DILAPSIS . PARTIBVS . REFECTIS . NELL'ESERGO, CLAVDII . MONVM . VNDIQVE . DETECTO . GEMINO . PORTAE . PRAENEST . ADSTRVCTO . AEDIFICIO . ANNO . MDCCCXLI . G. G. F.

Prospetto del monumento di Claudio e della porta Prenestina detta porta Maggiore, ai di cui lati si vedono due moderni edificj. Il Pontefice scoprì da ogni parte, e restaurò il predetto Monumento di Claudio, ed aggiunse due nuove fabbriche ad uso degli Officj Doganali.

---

13. PIVS . IX . PONTIFEX . MAXIMVS .
sotto, GIVS . CERBARA . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

BASILIC . S . PAVLI . EX . INCENDIO . XV . JVL.
MDCCCXXIII . sotto, GIROMETTI . FECE.

Veduta in prospettiva della Basilica Ostiense de-

dicata all'Apostolo delle Genti, come ritrovavasi dopo il sofferto terribile incendio del 1823. Questa Medaglia è stata coniata sotto i Pontificati di Leone XII., di Gregorio XVI. e del Regnante Pio IX. in memoria di tanta ruina, per la cui riparazione hanno posto ogni opera i lodati Pontefici.

---

14. PIVS . IX . PONT . MAX . sotto, NIC . CERBARA . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola. Il tutto è circondato da una Corona d'alloro.

PIVS . IX . PONT . MAX . BASILICAE . LATERAN . ALTARE . MAX . AD . VETEREM . FORMAM . RESTIT . AC . SPLENDIDIORI . CVLTV . INSTAVRAVIT . nell'esergo, AN . D . MDCCCLI . G . BIANCHI.

Veduta prospettica dell'interno della Basilica Lateranense, ove dinnanzi all'Abside primeggia l'Altare Papale sormontato dalla nuova fabbrica in stile gotico, fatta erigere dal Sommo Pontefice col suo privato peculio.

---

15. PIO . IX . PONT . MAX . FVNDATORI . ANNO . VIII . sotto, P . GIROMETTI . F.

Effigie del Pontefice con piviale ricamato, e razionale insigne con emblema dello Spirito Santo.

PASCE . OVES . MEAS . nell'esergo, COLLEGIVM . ALVMNIS . CVIQVE . DIOECESI . DITIONIS . PONTIFICIAE . AD . PHILOSOPHIAM . ET . THEOLOGIAM . INSTITVENDIS.

Il Salvatore in atto di affidare a S. Pietro, che è genuflesso dinnanzi a lui, la cura dei fedeli, simboleggiati dagli agnelli che gli sono dappresso. In un lato si legge. G. Girometti F.

Medaglia destinata a premiare i più distinti Alunni del Collegio Pio, eretto dal Sommo Pontefice presso la Venerabile Chiesa di S. Apollinare.

---

16. PIVS . IX . PONT . MAX . ANNO . IX .
sotto, GIROMETTI . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

SINITE . PARVVLOS . VENIRE . AD . ME . nell'esergo PVEROR . EDVCATIONEM . INSTAVRAT . AVGET .
sotto, P . GIROMETTI . F.

Nostro Signore sedente è circondato da fanciulli genuflessi, in atto di ascoltare i divini ammaestramenti. Allude agli Asili Infantili che il Sommo Pontefice istituì, indirizzandoli alla educazione Cristiana, e Civile.

---

17. PIVS . IX . PONTIFEX . MAXIMVS .
sotto, NIC . CERBARA . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola, circondata da una corona di quercia e di alloro.

PROVIDENTIA . OPTIMI . PRINCIPIS . ARICIAE . CLIVI . PERICVLO . SVBLATO . nell'esergo, VIA . INGENTI . MOLITIONE . ARCVBVS . IMPOSITA . COMMEANTIVM . SECVRITATI . ANNO . MDCCCLIV .
sotto, T . BIANCHI . F.

Veduta prospettica del grandiosissimo Ponte a triplice ordine di arcuazioni, fatto erigere dal Pontefice sulla Via Nazionale Appia a traverso della profonda gola, che divide la Città di Albano dalla vicina Aricia. Medaglia fatta coniare dal Ministero dei Lavori Pubblici e Commercio nell'occasione, in cui il S. Padre si recò ad inaugurare l'apertura del nuovo magnifico Ponte. I Conj di tale Medaglia vennero graziosamente ceduti al Gabinetto Numismatico della Zecca di Roma da S. E. Rma Monsig. Milesi Ministro del Commercio, Belle Arti, Industria ec. nello scopo di rendere la Medaglia di pubblica ragione, e di arricchire la pregevole collezione dei Numismi Pontificj, che si conservano nel Gabinetto suddetto.

---

18. PIVS . IX . PONTIFEX . MAXIMVS . AN . XII . P . G . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

PROVIDENTIA . P . M . FERREA . VIA . ROMAM . PROVINCIIS . JVNGI . CVRAVIT . AN . MDCCCLVI . NELL'ESERGO, P . GIROMETTI . F.

Una figura di donna seduta ad una locomotiva posa il piede sopra la rotaja. È adorna di ali per indicare la rapidità delle comunicazioni. Nella destra sostiene un caducèo simbolo dell' Industria e del Commercio; con la sinistra addita il Vapore, mezzo principale, per cui ha vita la strada ferrata. All'indietro scor-

gesi il prospetto del Tempio Vaticano, simbolo di Roma, ove è il centro di partenza delle diverse linee di strada ferrata. Medaglia allusiva alla concessione data da Sua Santità per la formazione delle strade ferrate nello Stato Pontificio.

---

19. PETRVS . PERVSINVS . sotto C . VOIGT

Ritratto del celebre pittore Pietro Perugino.

ACAD . GRAPH . PERVS . OB . PRAEMIVM .

Ippogrifo con sotto il compasso, pennello, e scalpello intrecciati da nastro. Medaglia con la quale l'Accademia di Belle Arti di Perugia premia i suoi allievi.

---

20. PIVS . IX . PONT . MAX . ANNO . XVI .
sotto, C . VOIGT . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

DEVS . MEVS . CONCLVDAT . ORA . LEONVM.

La figura di Daniele circondato dai Leoni. Allude alle controversie, che affliggono il Romano Pontefice.

---

21. PIVS . IX . PONT . MAX . sotto, NIC . CERBARA . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola circondata da una corona di quercia, e di alloro.

EX . FORMA . MARMOREA . MICH . ANG . BONAROTI .
sotto, F . SPERANZA . MDCCCLXI.

La Sagra Famiglia già scolpita in bassorilievo dal celebre artista Michel'Angelo Buonaroti. Medaglia che ricorda una delle pregevoli opere di questo artista.

---

22. PIVS . IX . PONT . MAX . AN . SACRI . PRINCIPATVS . XVI . SOTTO, T . BIANCHI . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

VIA . EXPLICATA . COLLIBVS . PONTE . FERREO . JVNCTIS . NELL'ESERGO, MVNICIPIVM . VELITERNVM . AN . MDCCCLXII . SOTTO, T . BIANCHI . F.

Prospetto del Ponte di ferro costruito presso la Città di Velletri per la via ferrata che da Roma conduce a Ceprano. Medaglia offerta al S. Padre dal Municipio di Velletri per la inaugurazione di detto Ponte.

---

23. PIVS . IX . PONT . MAX . SOTTO, T . BIANCHI . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

PIVS . IX . P . M . BASILICAM . PAVLI . APOST . AB . INCENDIO . REFECTAM . SOLEMNI . RITV . CONSECRAVIT . $\overline{IV}$. ID . DEC . $\overline{MDCCCLIV}$. DA UN LATO, T . BIANCHI . F . SOTTO, AL . POLETTI . ARCH. INV.

La Commissione deputata alla riedificazione di detta Basilica fece incidere i Conj di tale Medaglia, onde eternare con questa la memoria della effettuata riedificazione, alla quale concorsero con oblazioni tutti i fedeli del mondo Cattolico. La grandiosa opera fu condotta per

solerte cura dei Pontefici Leone XII., PIO VIII., Gregorio XVI., e Pio IX., sotto di cui ebbe maggior incremento e termine. Siffatta Medaglia venne dispensata dallo stesso Sommo Pontefice Pio IX. ai Vescovi intervenuti da tutto l'Orbe per la Santificazione dei Martiri del Giappone nel Giugno 1862., affinchè avessero una doppia ricordanza e della loro imponente straordinaria riunione nella Capitale del Cattolicismo, e della maestosa forma della Basilica in tal modo riedificata, mercè pure il loro zelo nell'animare i fedeli a concorrervi con copiose largizioni.

---

21. PIVS . IX . PONT . MAX . A . XVII . SOTTO, C. VOIGT.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

PETRI . INOPIAM . CHRISTIANI . STIPE . SVSTENTANT . NELL'ESERGO, ANTIQVA . PIETAS . RENOVATVR . MDCCCLXII.

La figura di S. Pietro sedente, che riceve l'obolo raccolto dai fedeli Cristiani. Allude all'ammirabile e prodigioso concorso dei Cattolici dell'Universo nel sovvenire con generose oblazioni alle ristrettezze del Regnante Pontefice, causate dall'invasione della maggior parte delle Provincie del suo Stato.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA. VITTORIO EMANUELE

25. PIVS . IX . PONT . MAX . AN . XVIII .
sotto, T . BIANCHI . F.

Effigie del Pontefice in mozzetta e stola.

NICOTIANIS . FOLIIS . ELABORANDIS . OFFICINAM .
APTIOREM . A . SOLO . EXTRVXIT . AN .
MDCCCLXIII . sotto, T . BIANCHI . F.

Prospetto della grandiosa nuova fabbrica espressamente eretta per la lavorazione dei Tabacchi. Medaglia che rammemora la munificenza del Pontefice per il maggior decoro dei pubblici stabilimenti.

ALLUME

CAMPIONI DI ALLUME DELLE NUOVE CAVE PONTIFICIE DELL'APENNINO MARITTIMO.

MINISTERO DEL COMMERCIO,
BELLE ARTI, INDUSTRIA, AGRICOLTURA E LAVORI PUBBLICI.

Cereo dipinto e adorno di fiocchi di seta rossa e oro. Questo Cereo è tutto colorito di leggiadrissimi arabeschi, che contornano la effigie di S. Pietro e sotto a questa lo stemma del Sommo Pontefice Pio IX. Il dipingere i Cerei è in uso delle Chiese di Roma sia nel dispensarli così ricchi e ornati nel giorno della Purificazione di Maria SSma, sia nel tenerli sugli altari nei dì solenni. L'Artista che ha dipinto il presente è il Sig. Michele Vizia.

SCULTURE

ANDREI FERDINANDO

Statua di marmo rappresentante Rachele.

Altra simile rappresentante una Schiava.

Gruppetto in marmo rappresentante Gesù Bambino con S. Giovanni.

ACHTERMAN GUGLIELMO

Alto rilievo in marmo rappresentante S. Giorgio nel momento che converte al cristianesimo una Principessa pagana.

ADAMS GIOVANNI

Statuetta di marmo rappresentante Ruth.

Due bustini in marmo rappresentanti Modelli Romani maschio e femmina.

Busto in marmo rappresentante il Sig. Lawson.

Altro simile rappresentante il Sig. Carlo Makins.

BENZONI CAV. GIO: MARIA

Busto in marmo rappresentante la Santità di Nostro Signore Papa Pio IX.

Busto in marmo rappresentante la Madonna SSma.

Idem rappresentante il Redentore.

Busto in marmo rappresentante S. Luigi, grande al vero.

Altro simile rappresentante l'Immacolata Concezione.

Mezza figura in marmo rappresentante l'Immacolata Concezione di Maria SSma.

Altra simile rappresentante l' Addolorata.

Statuetta in marmo rappresentante Rebecca velata nell' atto che si presenta allo sposo.

Gruppo in marmo rappresentante l'Amore materno fanciullo, nell' atto di avere rapito il figlio ad una cagnolina ed essa va a reclamare, grande al vero.

Altro simile rappresentante la Beneficenza con Bambina nell' atto di levare una spina dal piede di un cagnolino, grande al vero.

Statua in marmo rappresentante la Speranza in Dio.

Gruppo in marmo rappresentante S. Anna con Maria, di grandezza metà del vero.

Statuetta in marmo rappresentante la Preghiera del mattino con Bambina genuflessa che prega.

Monumento in marmo con alto rilievo rappresentante la riconoscenza del figlio verso suo Padre, con Architettura.

Statua in marmo più grande del vero rappresentante Diana, nell' atto che si dispone alla caccia.

Busto in marmo rappresentante la ch: me: dell'Emo e Rmo Sig. Cardinale Wiseman (già in Dublino)

BARATTA PROF. EUMENE

Statua in marmo di grandezza naturale rappresentante la Mansuetudine.

Putto in marmo rappresentante l'Inverno.

Altro simile rappresentante la State.

BIENAIMÉ PROF. LUIGI
Accademico di S. Luca

Statua in marmo di grandezza naturale rappresentante la Fede in Dio.

Altra simile rappresentante l'Amore Divino.

Altra simile rappresentante il S. Giovannino.

BIENAIMÉ ANGELO

Statua in marmo di grandezza naturale rappresentante Amore, che proclama la Rosa regina dei fiori.

BISETTI ANTONIO

Putto in marmo grande al vero rappresentante il primo passo alla Gloria.

Busto in marmo, grande al vero rappresentante Mater Amabilis, sine labe originali concepta.

Statua in marmo metà del vero rappresentante la Speranza in Dio.

Putto in marmo rappresentante l'Innocenza in pericolo, coricata in un canestro.

BARONE COSTANTINO

Busto in marmo rappresentante Roma.

BIGGI GIOVANNI

Statuetta in marmo rappresentante Linda di Chamounix.

BRODZKI VITTORIO

Putto in marmo addormentato entro una conchiglia, girata sopra un piedistallo di marmo effigiato con tre Del-

fini poggiati sopra tre Tartarughe, il piedistallo è posato sopra base triangolare di marmo.

Altro simile che si desta, basato su tre Draghi, contornati da nidi di piccioncini rappresentanti le tre epoche di amore.

Statua in marmo rappresentante il Redentore, che annunzia la pace al mondo.

DI GIACOMO ANTONIO

Putto in marmo che entra nel Bagno.

DALY MALACHY

Busto in gesso rappresentante un ritratto di Uomo.

FABJ-ALTINI FRANCESCO

Statua in marmo rappresentante Beatrice Portinari, *Dante Alighieri nella Divina Commedia Paradiso Canto I.*

Beatrice in sul sinistro fianco
Vidi rivolta a riguardar nel sole;
Aquila sì non gli s'affisse unquanco.

In questo atteggiamento la Beatrice è effigiata in marmo statuario di Carrara, prima qualità, alta metri 1 cent. 40 compresa la pianta, la quale è larga met. 0. cent. 48. Posa la statua sopra un basamento quadrato ad angolo smussato di marmo di Carrara, seconda qualità, alto metri 0. cent. 89. largo met. 0. cent. 61. mill. 5, compresi gli aggetti delle cornici, girante sopra di un bilico, ed avente nelle quattro facce analoghe figure in basso rilievo, rappresentanti gli stadii della vita razionale.

Gruppetto in marmo rappresentante la lotta allegorica di Mercurio e Cupido.

FREUND GIOVANNI

Putto in marmo rappresentante un fanciullo coleo che scherza con un gatto.

MISS FOLEY

Medaglione in marmo rappresentante in bassorilievo una Modella Romana.

Altro simile rappresentante una giovine Modella di Albano.

Altro simile rappresentante una testa muliebre.

FERRARI FILIPPO

Bassorilievo in marmo rappresentante la S. Famiglia.

Puttino in marmo, che scherza con un cane.

FORZANI GIUSEPPE

Busto in marmo rappresentante il Salvatore, Ecce Homo.

Altro simile rappresentante l'Immacolata Concezione di Maria SSma.

FREMANN AUGUSTA

Una Bambina addormentata in marmo rappresentante Little Nelly.

GIACOMINI CAMILLO

Busto in marmo rappresentante l'Addolorata.

GALLETTI STEFANO

Figurina in marmo rappresentante Mosè nel Nilo.

Altra simile rappresentante Gesù Bambino, che dorme sognando la passione.

HOFFMANN CARLO

Statua in marmo, metà del vero, rappresentante S. Giuseppe con giglio in mano.

HOGAEN GIOVANNI

Busto in gesso rappresentante uno Scultore Irlandese.

HOSMER MISS ANNA

Gruppo in marmo al naturale rappresentante un Fauno addormentato con accanto un piccolo Satiro.

JACOMETTI CAV. IGNAZIO
Accademico di S. Luca

Una replica in piccolo del bacio di Giuda in marmo.

Busto in marmo rappresentante l'Addolorata.

Statuetta in marmo rappresentante il Salvatore.

Gruppo in marmo rappresentante una Pastorella colla Capra e Capretto.

Altro simile rappresentante un Pastore col cane.

KELLI PROF. CARLO
Accademico di S. Luca

Statua in marmo rappresentante la Madonna SSma della Concezione.

LUCCARDI PROF. VINCENZO
Accademico di S. Luca

Statua in marmo di grandezza naturale rappresentante Beatrice Cenci alla prigione Savella, nel momento che riceve la condanna di morte. Non confida che in Dio.

Altra statua in marmo rappresentante Agar nel deserto mentre prega Iddio per dissetare il figlio.

LOMBARDI GIO: BATTISTA

Busto velato in marmo rappresentante la Modestia sopra piedistallo di marmo.

Statuetta in marmo rappresentante Rebecca in atto di vedere Isacco suo sposo.

Putto velato che dorme, in marmo.

Altro simile con un Gatto in gesso.

Busto in marmo rappresentante la Gioja con piedistallo di marmo.

LOMBARDI GIOVITA

Gruppo in marmo di due Capre al naturale sopra piedistallo di marmo.

Altro simile con un Gatto e Quaglia.

LUCCHETTI GIUSEPPE

Alto rilievo in marmo rappresentante Maria SSma del Soccorso con due bambini sotto il di Lei manto.

Statuetta in marmo rappresentante Nostro Signore Gesù Cristo, sotto le forme del Buon Pastore avente in mano la pecorella smarrita.

MULLER EDOARDO

Busto in marmo rappresentante una Ciociara
Altro simile rappresentante una eminente Romana.

MORATILLA FILIPPO

Statuetta in bronzo rappresentante un Fauno.

MAJOLI LUIGI

Bassorilievo in marmo rappresentante la SSma Vergine sotto il titolo di Rosa Mystica.

OBICI GIUSEPPE

Statua in marmo al naturale rappresentante l'Innocenza malinconica.

PALOMBI PAOLO

Piccolo bassorilievo rappresentante la S. Famiglia in marmo.

PRIOR LORENZO

Busto in marmo rappresentante una Contadina italiana.

PROVINCIALI FABIO

Statuetta in marmo rappresentante una Cacciatrice.
Busto in marmo rappresentante Flora.

RINALDI PROF. RINALDO
Accademico di S. Luca

Statua in marmo grande al naturale rappresentante Eva nel pentimento.

Gruppo in marmo rappresentante il tempo perduto, tratto da un proverbio di Orazio, composto di una giovine cinese che lava il viso ad un moro.

Altro Gruppo in marmo rappresentante l'Agricoltura, composto di due putti maschio e femmina.

Putto in marmo rappresentante Bacco fanciullo con grappoli d'uva in mano.

ROGERS RANDOLFO

Piccola statua in marmo rappresentante Nydia o la Cieca di Pompei nell'atto di fuggire dalla Città.

ROSSETTI ANTONIO

Statua in marmo rappresentante Amor segreto velato, sopra piedistallo di marmo.

STORY CAV. GUGLIELMO

Statua colossale seduta, in marmo, rappresentante Saul sotto le insidie dello spirito maligno.

SALVATORI CARLO

Statuetta in marmo rappresentante Zeffiro nell'atto che presenta le sue produzioni di fiori.

STEBBINS EMMA

Statua in marmo grande al vero rappresentante Giuseppe Ebreo, sopra piedistallo di marmo.

SETACCIOLI GIUSEPPE

Busto in marmo rappresentante la SSma Vergine.

Un sopraccarta di marmo nero con sopra una mano di marmo bianco tenendo fiori.

SCHOEPS PIETRO

Busto in marmo rappresentante il Salvatore.

VOOS CARLO

Statua in marmo rappresentante Lorleay, Fata del Reno in atto di suonare la Lira, con piedistallo di marmo.

Altra simile rappresentante Ebe, che dà da bere all'Aquila di Giove, sopra piedistallo di marmo.

PITTURE

BOMPIANI CAV. ROBERTO

Quadro a olio rappresentante Dante allo studio di Giotto, in atto di recitare una poesia.

Altro simile rappresentante un Paesaggio con baccanale.

Piccolo quadro a olio rappresentante l'Immacolata Concezione di Maria SSma.

BERTACCINI ANTONIO

Quadro a olio rappresentante gli Acquedotti di Claudio presso la via Appia nuova.

BRENNAN MICHELE GIORGIO

Quadro all'acquarella rappresentante la veduta della Pergola di Capri con paesaggio.

BARTOLOMEI ENRICO

Quadro a olio rappresentante una Donna vestita in costume di campagna in atto di vendemmiare, di grandezza naturale.

Altro simile, più piccolo, rappresentante la Sagra Famiglia.

DE ROSSI CASIMIRO

Quadro a olio rappresentante la vocazione di Carlo Goldoni alla commedia.

Altro simile rappresentante Tre Grazie, che stanno acconciando il capo di Amore.

Piccolo quadro ad olio rappresentante Amore che vendica la morte di Adone, unito a tutti i suoi compagni.

DIES ARISTIDE

Un quadro a olio rappresentante costumi di Ciociari.

DE-SANCTIS GUGLIELMO

Quadro a olio rappresentante una mezza figura di donna con fiore in mano.

FARRELL GIULIETTA

Piccolo quadro rappresentante frutta.

GUERRA ACHILLE

Quadro a olio rappresentante i due Cardinali di Sorrento e di Volterra, Legati di Papa Giulio II. a Cesare Borgia ritirato in Ostia dopo la morte di Alessandro VI.

MULLER GUSTAVO

Quadro a olio rappresentante la testa di una Ciociara.

PODESTI CAVALIER FRANCESCO
Presidente dell'Accademia di S. Luca

Quadro a olio rappresentante la Gloria del Redentore.

Altro simile rappresentante la Madonna SSma col Divino Infante.

PORCELLI ANTONIO

Quadro a olio rappresentante alquanti Monelli, che si trastullano alla spiaggia di Mergellina sul Golfo di Napoli.

Quadretto a olio rappresentante alcuni bevitori in una Caverna.

Altro simile rappresentante la caduta del Velino presso Terni.

Altro simile rappresentante una veduta campestre con figure.

RAGGIO GIUSEPPE

Un quadro a olio rappresentante una Campagna Romana con animali.

ROMANO ANTONIO

Quadro a olio rappresentante il ballo del sospiro eseguito da Contadini.

DE ROHDEN FRANCESCO

Quadro a olio rappresentante la Bña Vergine con il Divin figlio.

Altro simile rappresentante N. S. Gesù Cristo con quattro Apostoli, ai quali presenta un fanciullo per esempio.

SKIRMUNT SIMON

Quadro a olio rappresentante la morte di Giovanni Grey.

STRUTT ARTURO

Grande quadro a olio rappresentante la Tritura del grano nella campagna di Roma. Il posto scelto dall'Artista è la Tenuta di Roma Vecchia fuori di Porta S. Giovanni. Nel fondo del quadro si vedono i Monti Albani, Tusculani e Prenestini adorni di Castelli e Ville. Nella pianura scorgonsi le ruine della Villa suburbana di Adriano e l'acquedotto di Claudio. Il soggetto principale del quadro viene formato dagli uomini e donne occupati nelle varie operazioni del tritare. Venendo alla descrizione delle figure, arrivano dalla parte sinistra di chi guarda, delle barrozze cariche di grano, i cui manipoli disposti sulle are sono assoggettati al calpestìo dei cavalli, come si vede nel gruppo centrale. Egualmente a sinistra vi sono un guardiano a cavallo, un cappuccino cercatore e delle donne spigatrici. Alla dritta vedonsi delle barrozze con

bufali e bovi pronte a trasportare i sacchi di grano a misura che vengono riempiti. Avanti la capanna maggiore vi è il cumulo del grano con croce alla sommità, e nell' indietro evvi la cappella portatile, nella quale il sacerdote celebra la messa ai mietitori, le cui tende e capanne si vedono a sinistra.

La ricca cornice effigiata degli emblemi di agricoltura è stata ideata dal medesimo Artista; eseguita dallo scultore in legno Sig. Luca Serri, e dorata dal Sig. Gaetano Sodani.

Il suddescritto quadro è stato eseguito per commissione del Sig. Nathaniel Barton di Straffan.

VERTUNNI ACHILLE

Quadro a olio rappresentante la Torre di Astura, e le ruine delle piscine di Lucullo, al tramontare del sole.

Altro simile rappresentante le ruine della scuola di Virgilio a Posilipo.

Altro simile rappresentante una campagna romana con figure sopra un carro.

WIDER GUGLIELMO

Quadro a olio rappresentante la vestizione di una monaca in una chiesa di Roma.

MUSAICI

CAMMEI, PIETRE INCISE E LEGATURE IN ORO

SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA MONSIGNOR

DOMENICO GIRAUD

Economo e Segretario della Rev. Fabbrica di S. Pietro
Presidente dello Studio del Musaico al Vaticano.

Quadro in musaico rappresentante S. Pietro, tratto dall'originale di Guido Reni.

Altro simile rappresentante la Madonna SSma del Sassoferrato.

BARBÈRI COMMEND. MICHEL ANGELO

Quadro in musaico rappresentante l'Imperatore Alessandro I° di Russia.

Tavola tonda rossa in musaico con ghirlanda di campanelle e gelsomini.

Altra simile rettangola con Leone.

Altra simile con Pantera.

Altra tavola ottagona rappresentante Italia dal verso di Petrarca.

Altra tavola ovale rappresentante il Duomo di Milano.

Altra simile rappresentante la Piazza Ducale a Firenze.

Sopraccarta in musaico con il panorama del Foro Romano.

Altro sopraccarta col Salvatore, da Correggio.

Altro simile col Pino di Monte Mario, detto dell' Inglese.

Altro simile coll' interno di un parco.

Idem con la Vergine SSma, del Sassoferrato.

Scatola contenente cinque soggetti ripetuti tre volte per dimostrare le tre qualità di lavoro, cioè, esecuzione artistica, esecuzione secondaria, esecuzione comune.

Il Colosseo — Lavoro Artistico.
idem di lavoro secondario.
idem di lavoro comune.

La Tazza delle Palombe, originale—Lavoro Artistico.
idem di lavoro secondario.
idem di lavoro comune.

Paese di Claudio di Lorena—Lavoro Artistico.
idem dallo stesso Autore, di lavoro secondario.
idem di lavoro comune.

Fiori — Lavoro Artistico.
idem di lavoro secondario.
idem di lavoro comune.

Piazza di S. Pietro—Lavoro Artistico.
idem di lavoro secondario.
idem di lavoro comune.

Scatola contenente tutti lavori Artistici così detti miniature in musaico.

Paese, da Pussino.

Croce azzurra bisantina sul fondo bianco.

Frutta sul fondo nero.

Croce bisantina con perla nel centro.

Eruzione del Vesuvio in Napoli.

La SSma Concezione, da Battoni, lavoro bisantino fondo di oro.

Il Cuore di Gesù, lavoro bisantino.

Testa del Salvatore, copiato dalle Chiese antiche.

L'Agnello, sul libro degli Evangeli.

La Vergine SSma del Sassoferrato.

Gattino che giuoca.

Scarabeo Egiziano.

Cane in riposo.

Scarabeo Egiziano, decorato bisantino.

Una Rara che vola per la campagna di Roma.

BARZOTTI BIAGIO

Quadro in musaico rappresentante il Foro Romano.

Altro simile rappresentante il Pantheon.

Piccolo quadro in musaico di forma ovale rappresentante il Foro Romano.

Altro simile rappresentante il Tempio di Vesta.

Piccolo quadro a olio rappresentante la Piazza di S. Pietro nel momento che Sua Santità la traversa con treno nobile.

DIES GIOVANNI

Tavola di musaico con vedute di Roma, Fiori con fondo rosso, stile Pompejano.

Altra simile con Tazza delle Palombe del Campidoglio con gruppi di fiori e frutti.

Altra tavola più piccola con Palombe del Campidoglio e guida di campanelle.

Altra simile con mezza figura rappresentante una Contadina.

Idem con volatili e fiori.

SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA MONSIGNOR

D. CIRIACO FERRARI

Presidente dell'Ospizio Apostolico di S. Michele.

Gran tappeto in Arazzo di alto liccio, copia di un musaico antico rappresentante gli avanzi della Cena o *Asaroto* descritto da Plinio, esistente nel Musco Lateranense, avente nel centro la tazza delle Colombe del Campidoglio, della grandezza di palmi romani quadrati duecentocinquantasei.

Piccolo tappeto di nuova imitazione alla Persiana non mai fabbricato in Roma.

Statua colossale di marmo statuario rappresentante la Santità di Nostro Signore Papa Pio IX. in abiti pontificali, col triregno, nell'atto di definire il Dogma della Immacolata Concezione di Maria SSma. Lo Scultore, che ha scolpito questa statua, è il giovine Filippo Matteini alunno nel suddetto ospizio.

VESPIGNANI RAFFAELE

Una cornice di ebano ed avorio avente nel mezzo un piccolo basso rilievo di avorio rappresentante la Santissima Concezione. La cornice è formata di finissimo intaglio di arabeschi, animali etc.

KOWALSKY ODOARDO, E CARNESECCHI FRANCESCO

Una muta di tre Tempii del Foro Romano di giallo antico alti cent. 110.

Altra simile di rosso antico.

Un pajo di Vasi, di forma campana, di rosso antico con base simile, alti cent. 60.

Un pajo di Vasi, di forma Lagrimatoria, dl rosso antico con base simile, alti cent. 58.

Un pajo di Tazze scannellate di rosso antico con piedistalli di verde, lunghe met: 0: 50, larghe met: 0: 35.

Una Colonna del Foro Trajano di rosso antico con statua di bronzo, istoriata, dell' altezza di met: 1. 35.

RINALDI COSTANTINO

Piccolo quadretto in musaico rappresentante la Caccia del Cervo.

RICCIARDI LUIGI

Due tavole di musaico l'una con guida di uccelli e foglie con fiori nel mezzo, l' altra con fondo bianco, ornati c fiori.

PAOLETTI FRANCESCO

Piccolo quadro in musaico rappresentante il Foro Romano.

SAULINI CAV. LUIGI

CAMMEI INCISI IN CONCHIGLIA

1. Il Giorno di Thorwaldsen.

2. L'Angelo Custode = Dal Gruppo dello Scultore Bienaimé.

3. Giove fulminando i Giganti = Dall' originale di Cellini nella Biblioteca Vaticana.

4. Il Buon Pastore = Dal quadro di Hary Sheffer.

5. La notte di Thorwaldsen.

6. Il trionfo di Bacco con Arianna = Dal Cammeo antico una volta del Museo Carpegna, ora del Louvre.

7. La Madonna detta la Giardiniera = Dal quadro di Raffaello del Louvre.

8. Il Carro del Sole = Da Raffaello.

9. S. Caterina trasportata dagli Angeli = Dal Quadro di Mügge a Dresda.

10. La Madonna di Raffaello detta di Berlino.

11. Ritratto della Santità di N. S. Papa Pio IX.

12. La Madonna di Raffaello = Una volta della Galleria Camuccini.

13. Priamo domandando il Corpo di Ettore ad Achille di Thorwaldsen.

14. L'Aurora di Guido = Dall'affresco nel Palazzo Rospigliosi.

15. La Madonna di Raffaello detta di S. Sisto a Dresda.

16. Gesù che benedice i fanciulli = Dal bassorilievo dello Scultore Gibson.

17. S. Michele = Dal quadro di Guido nella Chiesa dei Cappuccini.

18. L'Aurora di Guercino = Dall'affresco di Villa Ludovisi.

CAMMEI IN PIETRA DURA

1. Testa di Flora, Onice di Corniola orientale.

2. Achille, originale.

Quadro in musaico rappresentante la S. Famiglia, del Sassoferrato esistente nella Galleria Doria.

PIERRET ERNESTO

GIOJELLIERE ED OREFICE

Collezione di Cammei ed intagli dei più celebri Autori

PRIMO QUADRO

1. Michelangelo Buonarroti = Autore, Girometti padre.

2. Maria Luisa d'Austria moglie di Napoleone I.° = dello stesso Autore.

3. Tiziano Veneto = del medesimo Autore.

4. Augusto Imperatore = di A. Mastini.

5. Antonio Allegri da Coreggio = Autore, Girometti padre.

6. Vespasiano Imperatore = Autore A. Mastini.

7. Leonardo da Vinci = Autore Girometti padre.

8. Commodo sotto le sembianze d'Ercole = del medesimo Autore.

9. Raffaele d'Urbino = del medesimo Autore.

10. Augusto Imperatore = del medesimo Autore.

11. Demostene Oratore greco = dell'Autore Bernini.

12. Flora = dell'Autore Mastini.

13. Tersicore, incisione in corniola = dell' Autore Santarelli.

SECONDO QUADRO

14. Giove = Amatista con incisione antica, legata in braccialetto di stile etrusco, lavoro riguardevole dello stabilimento Pierret.

15. Braccialetto etrusco formato da una fibula copiata da una etrusca, lavoro dello stabilimento eseguito con molta finezza.

16. Fermaglio di stile romano con due medaglie d'oro antiche rappresentanti Faustina ed Antonino = lavoro dello stabilimento.

17. Vespasiano, Cammeo = dell'Autore Caravini, legato in una fibula, lavoro dello stabilimento.

18. Fibula copiata fedelmente da una etrusca; lavoro dello stabilimento eseguito con molta finezza.

19. Frammento del pianto d'Achille, Cammeo = dell'Autore A. Mastini legato in un anello.

20. Demostene Oratore greco, Cammeo = dell'Autore Girometti padre, legato in una bolla con catena, copia dall'antico etrusco, lavoro diligentemente eseguito nello stabilimento.

21. Paolina Borghese Bonaparte, Cammeo = dell'Autore Morelli, legato in un anello.

22. Amore e Psiche, Corniola incisa = Autore Calandrelli legato in un anello.

23. Curzio presso alla voragine, Cammeo del 500 = legato in un anello.

24. Apollo, giacinto con incisione antica = legato in un anello.

25. Bruto, Autore incognito del secolo passato = legato in una fibula, lavoro dello stabilimento.

26. Bacco, Incisione in Corniola, Autore Cerbara = legata in un anello.

TERZO QUADRO

27. Armilla con cinque musaici nello stile bisantino rappresentanti i quattro Evangelisti e il Salvatore, legati nel medesimo stile = lavoro eseguito con molta cura dallo stabilimento.

28. Ercole, Corniola incisa = dell'autore Pickler legata in un sigillo di stile etrusco, lavoro dello stabilimento.

29. Toletta di Venere, sublime capolavoro di Morelli legato sullo stile bisantino con rubini e brillanti = lavoro diligentemente eseguito nello stabilimento.

30. Nerone giovane. Incisione antica in corniola = legato in un sigillo.

31. Pajo di orecchini con giacinti, copiati dall'etrusco = lavoro dello stabilimento.

32. Danza, Cammeo = dell'autore Morelli, legato sullo stile bisantino con rubini. Lavoro dello stabilimento.

33. Pajo di orecchini, copiati dall'etrusco, lavoro dello stabilimento.

34. Scarabeo antico greco etrusco in calcedonia zaffirina orientale, inciso al disotto con un Eroe armato di faretra nelle sponde del mare, con l'iscrizione GAPS. legato in un braccialetto di stile etrusco. Lavoro molto studiato dello stabilimento.

35. Pajo di orecchini ad anfore, copiati da uno etrusco. Lavoro dello stabilimento.

36. Borchia sul medesimo stile.

QUARTO QUADRO

37. Perseo che salva Andromeda. Cammeo = Capolavoro dell' autore Santarelli.

38. Canova. Cammeo breccia orientale, lavoro sorprendente in arte = dell' autore Girometti padre.

39. Apollo. Cammeo = dell' autore A. Mastini.

40. Ebe e Giove. Cammeo di un lavoro finissimo = dell' autore Santarelli.

41. Testa di donna. Cammeo = dell' autore Pistrucci.

42. Paride. Cammeo = dell' autore Pickler.

43. Flora. Cammeo riguardevole per la finezza del lavoro = dell' autore A. Mastini.

44. Edipo che spiega l' enigma della sfinge = Capo lavoro dell' autore A. Mastini. Sorprendente in arte e di un lavoro, che per la sua finezza e meccanismo ha superato gli antichi etruschi.

45. Flora, copia dell' epoca di A. Mastini.

46. Ercole. Cammeo d' autore incognito del secolo passato.

47. Amore e fedeltà. Cammeo = dell' autore Morelli.

48. Diana. Calcedonia incisa = dell' autore Pickler.

49. Apollo = autore incognito del secolo passato.

50. Ajace = idem.

51. Ciccrone = idem.

MARTINORI PIETRO

Un Disco di alabastro di Egitto.

Altro simile di mostre antiche composto di N.° 193. mostre di variati marmi di figure geometriche, filettato di nero antico.

PATRIMONIO SAVORELLI

Campioni di candele steariche di più tagli, fabbricate nello stabilimento al Giannicolo.

Pietra tonda da tavolino di marmo di Carrara con intarziature di pietra litografica incisa con un nuovo metodo segreto, senza ferro, col quale possono eseguirsi lavori in marmo alla profondità che si desidera. Vi sono incisi otto costumi del Pinelli nel contorno, e nel mezzo il musaico delle Colombe del Campidoglio.

CASTRATI GIO: BATTISTA

Un saggio di candele di cera della sua fabbrica.

CROMO

LITOGRAFIA PONTIFICIA

DIRETTA

DAL CAVALIER MICHELE STEFANO DE ROSSI

RIPRODUZIONI CROMO-LITOGRAFICHE

DI

ANTICHI MONUMENTI CRISTIANI

1. 2. 3. 4. = Immagini scelte della B. Vergine Maria tratte dalle Catacombe Romane.—Questa pubblicazione è accompagnata da un testo italiano e francese, dettato dal Cav. Giovanni Battista De Rossi, dichiarante l'interpretazione e l'età di ciascuna delle Immagini delincate nelle quattro tavole.

5. Pittura del secolo circa XII. scoperta nella Galleria sul nartece della Basilica Costantiniana di S. Lorenzo, illustrata dal Cav. Gio: Battista De Rossi nel Bullettino di Archeologia Cristiana, fascicolo 1863.

6. Altra pittura del secolo XIII. scoperta nella parete destra del nartece nella Basilica Costantiniana di S. Lorenzo.

7. Saggio del sistema lito-tipografico, nel quale si stampano le tavole Cronologiche Critiche della storia della Chiesa Universale; della quale opera sono già pubblicati nove secoli, ed è sotto i torchi il decimo. Il presente campione contiene il secondo ventennio del secolo IX. con il disegno del paliotto d'oro di S. Ambrogio in Milano.

8. Due tavole, la prima rappresentante bronzi e vetri Cristiani dei secoli II. III. e IV. illustrati dal Cav. Giovanni Battista De Rossi nel Bullettino di Archeologia Cristiana, fascicoli di Novembre e Decembre 1864; la seconda, l'elogio storico di S. Eusebio Papa (anno 310) dettato da S. Damaso Papa ed inciso sul rovescio d'un iscrizione imperiale romana, questa e la seguente tavola spettano al tom. II. della Roma sotterranea Cristiana, che è sotto i torchi.

9. Pittura decorante la parete sinistra del sepolcro di S. Cecilia nel cimiterio di Calisto. La parte superiore è del secolo settimo od ottavo, l'inferiore circa del nono.

10. Teca reliquiaria, eseguita in Roma nel 1864 su disegno del Commendatore Poletti.

CAV. MICHELE STEFANO DE ROSSI

Pianta del celeberrimo cimiterio di Callisto, escavato presso la via Appia a due miglia da Roma.

Cotesta pianta è nella proporzione $^1/_{200}$ e la prima dall'Esponente ottenuta con la sua macchina icnografica ed ortografica premiata a Londra nella Esposizione del 1862. I diversi colori indicano i varii piani del sotterranco, il quale però è ben lungi dall'esser tutto delineato in cotesta pianta. Questa rappresenta solo le parti ove si può, anche serpendo, camminare. Cinque sono i piani, ed il più profondo è allagato dall'acqua a 25 metri sotterra dalla superficie della collina. La sezione geologica ed architettonica presa nel mezzo del colle mostra gli strati, i livelli e le proporzioni, in che sono esca-

vati i cuniculi. I campioni dei suddetti strati di tufa, che sono qui esposti e contrassegnati coi numeri corrispondenti al disegno, servono a mostrare come le vie cimiteriali sieno folte nello strato III, il quale è di natura inetta a qualunque uso industriale, rade nello strato V. di pozzolana ottima per edificare, della quale in fatti una cava antica cade nella linea di questo spaccato. Questa osservazione, che si verifica anche in tutta la Roma sotterranea, è di grande importanza per distinguere l'escavazione sotterranea ad uso di cimiterio, da quelle che spettano agli usi industriali, e segnatamente dalle arenarie.

N. B. Mancano i campioni degli strati vulcanici num. I e IV. essendo impossibile ottenerli, il primo per esser ridotto a terra vegetale e macerie di monumenti; l'altro per essere della potenza di soli 75 centimetri, e di una somma friabilità. La descrizione scientifica di tutte le rocce componenti questo colle e la illustrazione della pianta, trovansi nel primo volume della Roma sotterranea nell'analisi geologica ed architettonica dichiarata da Michele Stefano De Rossi.

FOTOGRAFIE

PETAGNA MICHELE

Fotografo

Album contenente i ritratti in Fotografia di tutti i Papi da S. Pietro inclusivamente al Regnante Sommo Pontefice Pio IX, esistenti nella Basilica Ostiense.

Simile più piccolo.

Quadro con fotografia rappresentante il Panorama di Roma preso dalla Quercia del Tasso, lungo met: 2: 55.

Album contenente la prima parte di un opera intitolata = Fiori della scultura antica = composto di N. 55 stampe fotografiche colle illustrazioni del Sig. Commendatore Pietro Ercole Visconti Commissario delle Antichità.

LUSWERGH GIACOMO

Meccanico e Fotografo

Fotografia rappresentante l'Aurora di Guido, presa dall'originale esistente nel Palazzo Rospigliosi (grande in due pezzi).

Altra fotografia rappresentante S. Michele, preso dall'originale di Guido esistente nella Chiesa dei RR. Padri Cappuccini.

Altra simile rappresentante Mosè di Michel Angelo.

Idem il Laocoonte esistente nel Museo Vaticano.

Idem il Perseo.

Idem rappresentante la veduta del Foro Trajano.

Idem di Castello.

Idem della Fontana di Trevi.
Idem dell'Arco di Costantino.
Idem dell'interno della Basilica di S. Paolo.
Idem delle cascatelle di Tivoli.
Idem il ritratto dell'Emo e Revmo Sig. Cardinale Giacomo Antonelli, preso dal vero.
Idem del Prof. Commend. Pietro Tenerani.
Idem del Prof. Cav. Francesco Podesti.
Idem di una Donna.
Idem di una Vecchia.

OLIVIERI LEONARDO

Un volume contenente i Monumenti del Museo Lateranense illustrati dal chiarissimo P. Garrucci della C. di G. con legatura, fatta da esso Olivieri, in pergamena con arabeschi in oro ed intarsiature di velluto cremisino, con lo stemma della Santità di Nostro Signore Papa Pio IX in ambe le parti.

Altro simile contenente l'opera intitolata = Le Scienze e le Arti = sotto il Pontificato di Pio IX con ricca legatura eseguita dallo stesso Olivieri.

AMMINISTRAZIONE DELLE CARCERI DI ROMA

SAGGI DI LAVORI IN MERLETTO DELLE DETENUTE RINCHIUSE NELLA CASA DI PENITENZA ALLE TERME DIOCLEZIANE

Un volant di merletto detto antico, di met. 3 cent. 25.
Una ventaglia in applicazione di Bruxelles.
Un collo, come sopra.

Una specie di cuffia, *detta barbe*, in applicazione di Bruxelles.

Velo con maniche e collo assortito, fiori di Bruxelles, e fondo di punti detti di spirito.

Mostra di guipure in seta nera.

Mostra di merletto antico fatto coll'ago.

Pezza di tela batista con varie specie di cucitura, ricamo, lavoro ad uncinetto, reticello di filo, fiori di pun' d'Inghilterra, idem di punto di Alenson.

Due piccole mostre di merletto.

DE ANGELIS BERNARDINO

Un modello, in cui si fanno conoscere alcune idee di miglioramenti che potrebbero essere introdotti, come si pretende, nelle Strade ferrate.

TONI TOMMASO
Armiere

Un fucile a revolver con bajonetta e suoi annessi.

Altro fucile di nuovo modello e sistema, a due canne con suoi annessi.

SOCIETÀ ROMANA DELLE MINIERE DI FERRO E SUE LAVORAZIONI

Sei fasci di ferro semi grezzo, piatto, quadro, cerchio, spiaggia, tondo e quadrettino.

Tre bazze di ferro filato grosso, mezzano, e fino. Il tutto proveniente dallo stabilimento di affinaggio nell'opificio ferriero di Tivoli.

Quattro barre ghisa dei minerali dei Monti della Tolfa, fusi in quello stabilimento. Dette barre presentano le qualità di ghisa bianca, grigia, trottata e manganesiata.

DURI BALDASSARE E COMPAGNI

Saggio di mattoni di una composizione plastica colorati ad imitazione delle pietre naturali, costruiti a freddo e pressati, per uso di pavimenti già sperimentati con ottimo successo.

MAMI CONTESSA ANGELA

Saggio di roccia solfurea delle solfatare di Canale.
Altro simile di zolfo estratto dalla medesima solfatara.

NAZZARRI PIETRO

Una serie di Rosoli cioè
Due bottiglie di Curaçao.
idem di Maraschino.
idem di Chartreuse.
Una bottiglia di Alkermes.
idem di Cherry Brandy.
idem di Anisette.
idem di Mandarino.

Questi liquori sono tutti preparati dal Nazzarri per mezzo delle infusioni e distillazioni, colle sostanze più salubri sperimentate per lo spazio di molti anni; e ciò per addimostrare che in Roma si fabbricano qualità di Rosolii che godono il primato all'estero, come sarebbe

il Curaçao d' Olanda, il celebre Maraschino di Zara, la famosa Chartreuse di L. Garniè, nonchè il Mandarino dello stabilimento Nazzarri che tanto si distingue per l' utile stomacale.

Tre saggi di Cioccolata.

Cioccolata normale.

Detta alla Vainiglia.

Detta di salute.

Piccola cassetta contenente un assortimento di dolci.

TUCCI BENEDETTO

Saggio di olio di olivo, in quattro bottiglie, prodotto nel Territorio di Paliano, Tenuta Zancati di sua proprictà.

POZZI VITTORIA

Tre campioni di perle artificiali della sua fabbrica.

Collana a dodici fili di perle piccolissime con fermaglio di oro.

Collana a quattro fili, ognuna di perle irregolari, come le Orientali con fermaglio di argento dorato.

Altra simile a quattro fili, imitazione corallo rosa con fermaglio di oro.

DALLA COMMISSIONE DEPUTATA

PER

ISCEGLIERE ED APPROVARE GLI OGGETTI

Li 10 Aprile 1865.

Barone Commend. P. D. COSTANTINI BALDINI Ministro del Commercio e Lavori Pubblici *Presidente.*

Cavaliere LUIGI TOSI, Sostituto del Ministero.

Commend. LUIGI GRIFI, Segretario Generale del Ministero *e Segretario della Commissione.*

Commend. TOMMASO MINARDI, Ispettore delle Pitture Pubbliche di Roma.

Commend. PIETRO ERCOLE VISCONTI, Commissario delle Antichità Romane.

Commend. PIETRO TENERANI, Direttore Generale dei Musei e Gallerie Pontificie.

Commend. LUIGI POLETTI, Membro del Consiglio di Arte e Cattedratico di Architettura nell'Accademia di S. Luca.

Cavaliere FRANCESCO PODESTI, Presidente e Cattedratico di Pittura dell'Accademia di S. Luca.

Cavaliere GIO: BATTISTA DE ROSSI, Consigliere della Commissione Consultiva di Belle Arti.

Conte Commend. VIRGINIO VESPIGNANI, Consigliere della Commissione Consultiva di Belle Arti.

Commend. NICOLA CAVALIERI S. BERTOLO, Membro del Consiglio di Arte.

Cavaliere VALERIO TROCCHI, Presidente della Primaria Camera di Commercio di Roma.

Professore CLEMENTE JACOBINI Membro della Commissione di Agricoltura.

Cavaliere Professore BENEDETTO VIALE PRELÀ, Membro della Commissione di Industria.

Professore FRANCESCO RATTI, Membro della Commissione di Industria.

Cavaliere GIUSEPPE PONZI, Membro della Commissione di Industria.

APPENDICE

MUSAICI FINISSIMI LEGATI IN ORO

COMMENDATORE MICHEL ANGELO BARBÈRI

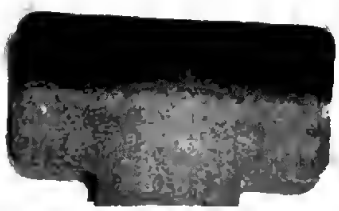
N.° 1. Finimento con vedute di Roma, lavoro artistico in lapislazzuli legato in oro all'etrusca.
2. Finimento fiori, lavoro artistico legato in oro.
3. Armilla con ape, fiori e iscrizione di Roma.
4. Finimento composto di borchia e orecchini con cherubini.
5. Detto, Angelo da Raffaele con cherubini.
6. Detto, fiori in fondo bianco.
7. Detto, vedute di Roma.
8. Detto, palombe bisantine.
9. Detto, mosconi egiziani.
10. Cestina di metallo con fiori in musaico.
11. Borchia con Baccante pompejana con perle.
12. Detta, in fiori con fondo nero.
13. Detta, figura pompejana in fondo nero.
14. Detta, con Bacco in fondo azzurro.
15. Detta, Croce in fondo bianco stile del 500.
16. Detta, con Bacco in fondo bianco.
17. Detta, con Scarabeo egiziano.
18. Detta, con Colosseo.
19. Detta, con cherubini in fondo azzurro.

N.° 20. Detta, con foro in malachita.
21. Detta, con Scarabeo egiziano e perle.
22. Detta, con Baccante ed Edera.
23. Borchia con cherubino e perle bisantine.
24. Detta, con croce e gigli bisantina.
25. Detta, con stelle palomba e pace delle catacombe.
26. Detta, con fiori e decorazione bisantina.
27. Solitari da maniche, tazze delle palombe.
28. Spilla da uomo con baccante.
29. Detta, con Negro ornata di perle.
30. Detta, col *Monogramma* delle catacombe.
31. Detta, con cherubini.
32. Testa del Salvatore (non legata).
33. La Vergine dal Beato Angelico.
34. Detta, eguale con due bottoni.
35. La Vergine da Raffaele in ovale.
36. La Vergine da Raffaele, detta del Gardellino.

GIUSEPPE VILLA

Un libro, o registro legato con materiale indigeno, guernito di metallo specialmente nel dorso.

Mag 2011857


Digitized by Google